



taller de fotografía



dibujar con la luz

CREEMOS QUE PODEMOS OBTENER MEJORES FOTOGRAFÍAS si tomamos en cuenta algunas consideraciones al momento de realizar una toma.

A veces, encontramos en nuestras fotos elementos que no queríamos que aparecieran, que se cuelan y distraen el centro de interés.

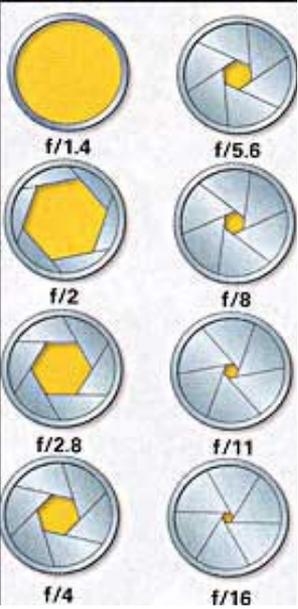
Por ello, es necesario que el acto de captar una imagen sea un acto consciente para poder **CONTROLAR EL RESULTADO Y LOGRAR COMUNICAR LO QUE QUEREMOS.**

A red bicycle is parked in a field of tall, green grass. The bicycle is the central focus, with its frame, wheels, handlebars, and seat clearly visible. The background shows a vast field of grass extending to the horizon under a clear blue sky with a few wispy clouds. The lighting suggests it's either early morning or late afternoon, with a warm glow.

cuestiones técnicas

Las cámaras fotográficas tienen, para su funcionamiento, ciertos mecanismos que controlan la cantidad de luz que recibe la película (en el caso de la cámaras analógicas) y sensor (en el caso de las cámaras digitales).

** Las cámaras que utilizamos habitualmente (compactas y digitales) tienen opciones manuales que nos permiten modificar estas variables.*



EL DIAFRAGMA consiste en una serie de placas que, al igual que el iris del ojo, se abren o se cierran según la cantidad de luz que reciben. Dependiendo de la situación fotográfica, debemos abrir o cerrar el diafragma.

EL TIEMPO DE OBTURACIÓN es el tiempo que la cámara permite a la película o sensor recibir luz.

Si estamos frente a una situación con poca luz necesitamos mayor tiempo de obturación para que la película o el sensor reciban más luz, lo mismo sucederá en la situación inversa.

VALORES DE OBTURACIÓN:

1"....1/2....1/4....1/8....1/15....1/30 (bajos)

1/60....1/125....1/250....1/500....1/1000 (altos)

Si realizamos una toma con un tiempo bajo de obturación corremos el riesgo de obtener imágenes movidas. De todas formas podemos aprovechar estas situaciones e incluso bajar intencionalmente la velocidad para obtener buenas imágenes.



LA SENSIBILIDAD corresponde a la cantidad de luz que necesita la cámara para hacer una fotografía. Si estamos frente a una situación con poca luz podemos ajustar nuestra cámara a un valor de sensibilidad alto y corregir la falta de luz que pueda tener la situación u objeto a fotografiar.

Si bien puede brindarnos una solución, es necesario tener claro que la alta sensibilidad traduce cierta textura a la imagen, generando un aspecto granulado; en cambio, una baja sensibilidad elimina esta apariencia.

VALORES DE SENSIBILIDAD (ISO/ASA):

16...32...64...125...200...400...800...1600
...2000...3200...6400



foto tomada con una sensibilidad 1600



ÓPTICAS: Existen diferentes tipo de lentes que nos permite abarcar un mayor o menor ángulo de visión.

NORMAL: abarcan un ángulo de 45° , similar al de la visión humana. Estos lentes ofrecen poca distorsión a la perspectiva.





GRAN ANGULAR: Abarcan un ángulo mayor a 45° . Se utilizan para fotografiar paisajes, por ejemplo. Este tipo de lente puede modificar la perspectiva distorsionando el tamaño real de los objetos, haciendo ver que los objetos que están más cerca parezcan más grandes de lo que realmente son. Lo mismo sucede con los elementos lejanos, los veremos más grandes.

TELEOBJETIVO: Abarcan un ángulo menor a 45° . Nos permite acercar objetos que están lejanos. El teleobjetivo nos da la impresión que los objetos se encuentran más cercanos uno de otros a lo que realmente están; es así que vemos los objetos pegados al fondo. Este tipo de objetivo se utiliza habitualmente para la fotografía de deportes.





MACRO: Nos permite enfocar un objeto muy pequeño o una porción muy pequeña de un objeto.

La cámaras que utilizamos tienen un zoom que permite tener en el mismo lente estas distintas focales.

PROFUNDIDAD DE CAMPO

Es el rango de distancia en el cual los elementos en la fotografía se ven nítidos. La profundidad de campo nos permite dar a nuestras fotografías volumen.

Cuanto más abierto esté el diafragma menor será la profundidad de campo y cuanto menor sea la apertura de éste mayor será .

Los lentes de tipo gran angular ofrecen mayor profundidad de campo y los teleobjetivos menor .



A photograph of a person with curly hair sitting on a wooden bench, viewed from behind. The person is looking out over a large body of water towards a line of trees on the opposite shore. The scene is captured in soft, natural light, likely during the golden hour. The word 'composición' is overlaid on the left side of the image.

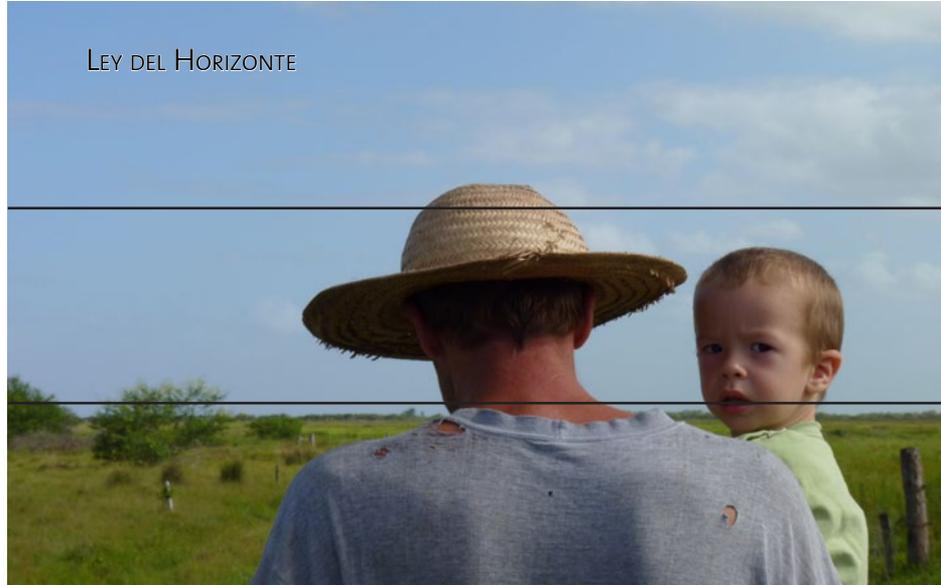
composición

La selección y ubicación de sujetos y objetos dentro del cuadro en una fotografía, es uno de los factores más importantes a la hora de crear una imagen.

Debemos pensar que lo que elegimos excluir es tan importante como lo que decidimos incluir al sacar una foto.

reglas básicas de composición

LEY DEL HORIZONTE



En el recuadro fotográfico deben trazarse, imaginariamente, tres líneas horizontales de igual anchura, tanto si se está trabajando en posición horizontal como vertical. Se aconseja darle alrededor de dos bandas a la zona donde se encuentra el motivo principal y más o menos una banda a la zona secundaria.

Esta regla se aplica cuando está presente el horizonte y en toda imagen que tenga una línea más o menos horizontal que divida a la composición en dos espacios significativamente diferenciados.



REGLA DE LOS TRES TERCIOS

Consiste en dividir la escena en tres partes, tanto horizontal como verticalmente. Los puntos donde las líneas se cortan determinan donde es estéticamente mejor situar el punto de interés.

Al correr el punto de interés del centro evitamos tener una imagen estática.



LA LEY DE LA MIRADA

Toda persona, animal o cosa, dentro del recuadro fotográfico debe tener más espacio libre hacia su parte frontal para no dar la impresión que éstos se comprimen en el cuadro.



encuadre

Un motivo puede encuadrarse desde diversos ángulos, acercándose o alejándose, desde arriba o desde abajo.

Buscar un buen ángulo para la toma fotográfica, consiste en estar alerta a cualquier pequeño movimiento que pueda tener aquello que buscamos fotografiar.

En consecuencia, nos moveremos hasta conseguir un punto de vista adecuado y obtener en la mayor medida posible LAS SIGUIENTES CUATRO CARACTERÍSTICAS:

Debemos buscar el **ÁNGULO DE INCIDENCIA DE LA LUZ** más pertinente para el concepto que deseamos comunicar.

Frecuentemente una iluminación semi-lateral da buenos resultados, pero dependiendo de lo que queremos mostrar, podemos tomar la fotografía con una luz frontal a la cámara lo que generará un contra luz, o con una luz de frente al objeto (en este caso la luz directa puede aplanar el objeto llegando a fundir formas entre sí).

El **SUJETO PRINCIPAL** de la escena debe mostrar hacia la cámara el lado que nos interesa tomar, el cual puede ser según la intención del fotógrafo, cualquiera de los muchos frentes que tenga.

Los **PLANOS ANTERIORES** al motivo que queremos destacar, deben de estar limpios de cualquier otro elemento sobrante que interfieran en su visualización.

Para resaltar lo que deseamos mostrar podemos recurrir a una alta profundidad de campo que borre aquello que es secundario.

Y finalmente, los **PLANOS MÁS LEJANOS** del encuadre, deben ser concordantes, o por lo menos neutros, en relación a la idea que queremos expresar.

ángulos

Los ángulos de toma se dividen en cuatro tipos, según el nivel de altura con respecto al motivo desde el cual se realicen.

Cada uno tiene una connotación particular.



TOMA A NIVEL

Es cuando la fotografía se realiza desde el mismo nivel del objeto tomado, ni por encima ni por debajo de él. Sirve para mostrar o describir algo de manera “natural” u “objetiva”.

TOMA EN PICADO



Es cuando la imagen se toma desde una posición más alta que el objeto fotografiado, de arriba hacia abajo.

Debido a la perspectiva que se produce el motivo se ve disminuido en tamaño. Cuando se utilice sobre personas puede connotar en algunos casos poca importancia o debilidad.



TOMA EN CONTRAPICADO

Es cuando la fotografía se realiza desde un lugar más bajo que el motivo tomado, quedando este más alto que la cámara.

Debido a la perspectiva que se genera, el objeto se aprecia engrandecido visualmente, puede en algunos casos connotar enaltecimiento, importancia o poder.

TOMA CENITAL



Es cuando la imagen se toma en un ángulo totalmente de arriba hacia abajo, en posición perpendicular con respecto al suelo, es decir, lo más extremo posible de una toma en picado.

Produce una gráfica sin perspectiva, que puede ser muy descriptiva si se aplica a objetos pequeños, e inusual e interesante si se usa con elementos grandes.

otras consideraciones





* La imagen fotográfica, es bidimensional, pero la iluminación, el contraste tonal y cromático resaltan los volúmenes.

Un fondo monocromático contrastante resalta la forma del objeto.



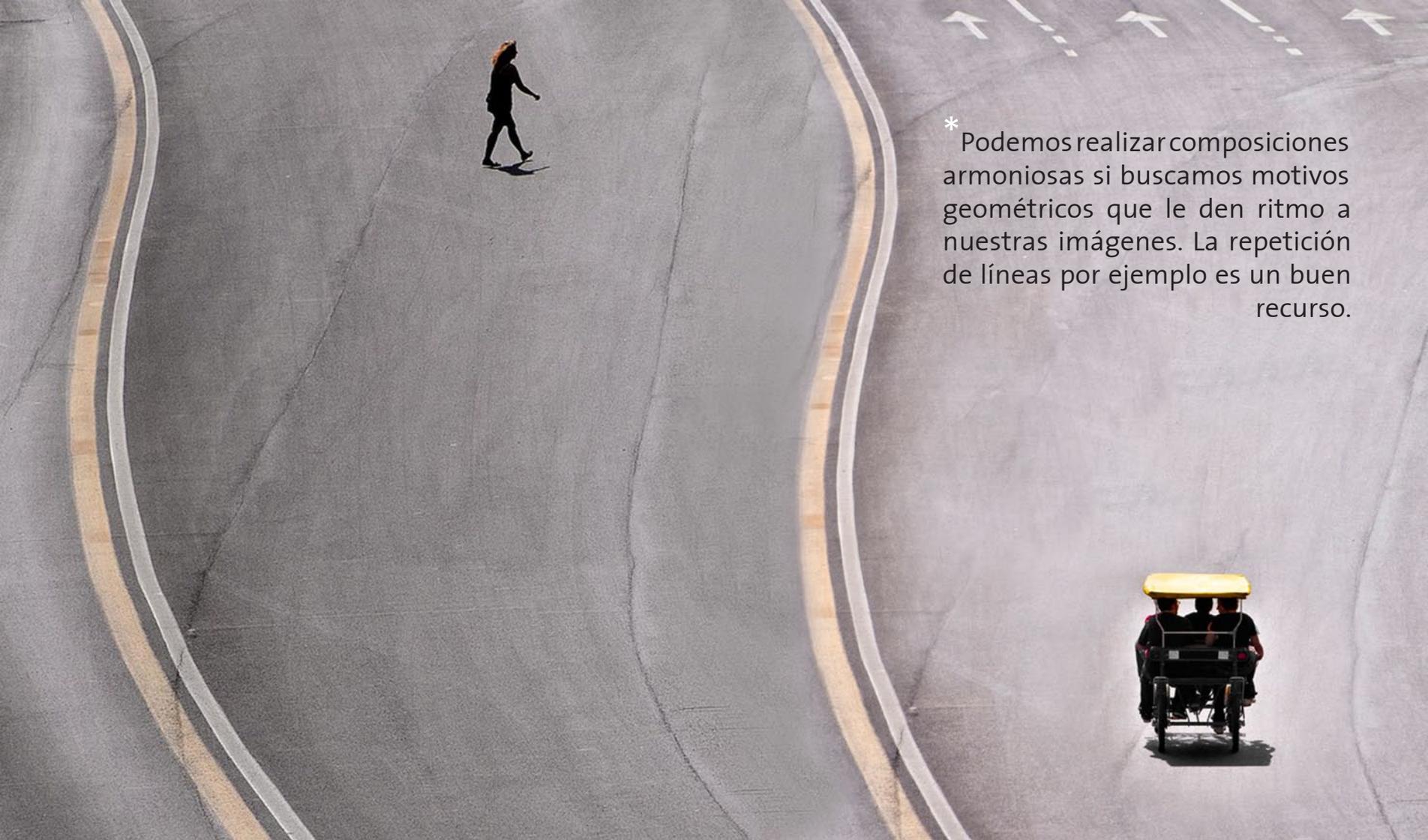
* Los objetos que se reflejan en el agua, duplican su volumen llegando a formar imágenes espectaculares.



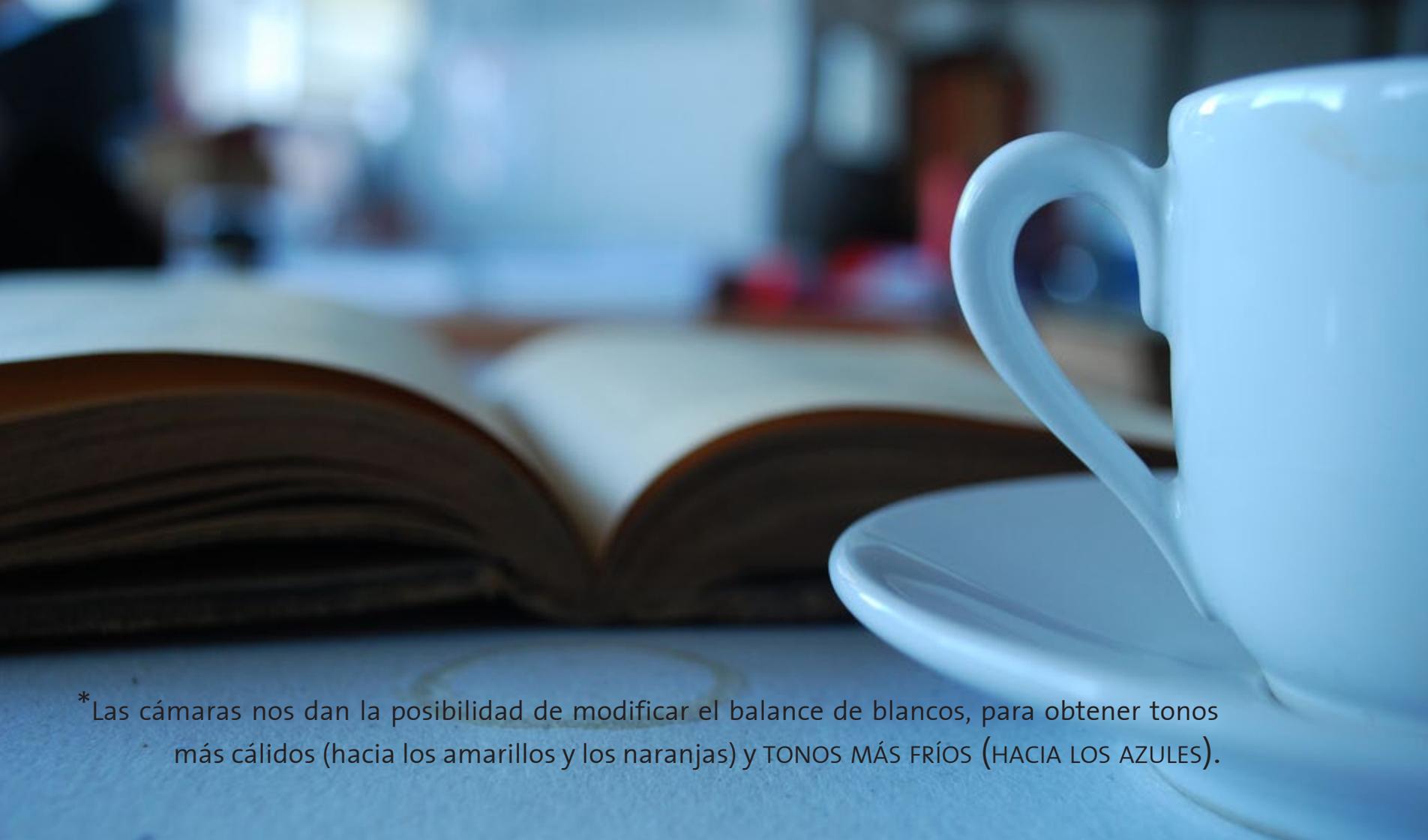
* Las formas pueden utilizarse para marcar un encuadre dentro de otro.



* A través de una imagen podemos transmitir sensaciones con diferente tonos y texturas.



* Podemos realizar composiciones armoniosas si buscamos motivos geométricos que le den ritmo a nuestras imágenes. La repetición de líneas por ejemplo es un buen recurso.



* Las cámaras nos dan la posibilidad de modificar el balance de blancos, para obtener tonos más cálidos (hacia los amarillos y los naranjas) y TONOS MÁS FRÍOS (HACIA LOS AZULES).



FLASH Cuando la luz natural es demasiado débil para poder efectuar una exposición fotográfica, se hace uso del flash. Aunque normalmente también se puede utilizar para situaciones en que la luz es escasa.

El flash emite destellos de luz muy breves que bloquean el movimiento tanto del objeto que fotografiamos como el de la cámara. Hay que tener en cuenta que la luz emitida por el flash recorre una distancia limitada por lo cual se iluminarán sólo los objetos más cercanos a él.

ESTE MATERIAL FUE ELABORADO por el **PROGRAMA DE COMUNICACIÓN** del Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio (Universidad de la República), en base a contenidos extraídos de **HYPERLINK** - <http://www.fotonostra.com/>

Algunas de las imágenes pertenecen al sitio <http://www.flickr.com>. A través de éste **LOS FOTÓGRAFOS HAN AUTORIZADO SU LIBRE UTILIZACIÓN.**